

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г.КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от « 2 » ноября 2017 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
Медведева М.Н.  
от « 2 » ноября 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Вокальный ансамбль»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Мусина Альбина Хазинуровна  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план	Стр. 7
3.	Содержание программы 1 года обучения	Стр. 8
3.	Содержание программы 2 года обучения	Стр. 9
4.	Содержание программы 3 года обучения	Стр.10
5.	Условия реализации программы	Стр.11
6.	Методическое обеспечение программы	Стр.12
7.	Список литературы	Стр. 13
8.	Приложение	Стр. 15

## Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом ЦДТ.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Современный детский вокальный ансамбль в системе дополнительного образования занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового

аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе ансамблевого пения.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащихся;
- б) подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися до исполнения – подробный музыкальный и текстовый анализ).

*Особенность программы в том, что она разработана для всех детей, независимо от их вокальных данных, с разными стартовыми способностями, но которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.*

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, совершенствовать исполнительские вокальные навыки, приобщить учащихся к сокровищнице национального вокально-песенного искусства.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- Обучение основам элементарных знаний музыкальной грамоты;
- Обучение выразительному пению
- Обучение основам сценической культуры ;
- Обучение учащихся элементарным певческим навыкам при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

##### *Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- Развитие слуха и голоса, внимания и памяти детей;
- Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- Формирование голосового аппарата;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Развитие индивидуальных творческих способности детей на основе исполняемых произведений

##### *Воспитательные:*

- Воспитание чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, уважения к творчеству других;
- Формирование этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- Воспитание умения критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей.

- Приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах детского творчества).

В объединение принимаются учащиеся в возрасте 7-11 лет по желанию и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Число участников каждого объединения не менее 15 человек. Состав группы постоянный. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

*Сроки реализации программы* – 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Основная цель первого года обучения – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к музыкальной культуре. Раскрывается певческий голос ребенка через исполнение музыкальных произведений, знакомых ему на слух – песен из мультфильмов и сказок, русских и татарских народных песен и прибауток. Широко используется простейшая театрализация музыкальных произведений.

Основная цель второго года обучения – овладение вокальными навыками с ориентацией на исполнительскую деятельность. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар несколько усложняется – появляются песни с патриотического характера, сами произведения усложняются ритмом и метром. В исполнении произведений добавляются пунктирный ритм, простейшие виды речитатива.

Основная цель третьего года обучения - закрепление и развитие стремления к певческой деятельности. Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Продолжают совершенствоваться выразительность и яркость исполнения вокальных произведений. Повышается исполнительское мастерство. К этому году ребенок получает определенный объем знаний, умений и навыков.

*Режим занятий:* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В год 144 часа с одной группой.

*Формы организации деятельности:*

Основная форма работы - занятие с целым коллективом. Занятия могут проходить также по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).

*Формы проведения занятий:*

Беседа - на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия - где учащиеся развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Занятие строится по схеме:*

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

*Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки:*

К концу 1-го года обучения учащиеся будут **знать**:

- нотный стан, гамму в прямом и обратном порядке
- строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь**:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут **знать**:

- музыкальные интервалы, муз. лад
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

**уметь**:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии;
- анализировать работу свою и товарищей;

К концу 3-го года обучения учащиеся будут **знать**:

- сложные гаммы,
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
- культурно воспринимать реакцию зрителей.

**Формы подведения итогов и контроля:**

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, концертах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личные достижения учащегося.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – отчетный концерт.
- итоговый – отчетный концерт.

**Учебно-тематический план**

№ № п/п	Раздел	Количество часов					
		1 год		2 год		3 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-
2.	Формирование детского голоса	2	24	2	28	2	20
3.	Работа над певческим репертуаром	2	88	2	84	2	84
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной	2	20	2	20	2	30

	культуры						
5.	Итоговые занятия	-	4	-	4	-	4
	ВСЕГО	8	136	8	136	8	136
	ВСЕГО ЗА ГОД	144ч.		144ч.		144ч.	

### **Содержание программы 1-го года обучения:**

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Формирование детского голоса – 26 часов**

*Теоретическое занятие:* Формирование детского голоса. Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над певческим репертуаром. Народная песня. Современная песня. Классические произведения. Звукообразование.

*Практическое занятие:* Образование голоса в гортани, атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминантный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удержания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 90 часов**

*Теоретическое занятие:* Работа с парадной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей, слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности.

*Практическое занятие:* Освоение своеобразия народного поэтического языка, освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемых песен. Пение народных песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение народных песен соло и вокальным ансамблем.

Работа над произведениями современных композиторов.

Освоение современного вокального репертуара лучших образцов для детей. Освоение средств исполнительской выразительности, динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков.

#### **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 22 часа**

*Теоретическое занятие:* Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.



*Практическое занятие:* Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

### **Тема 5. Итоговые занятия – 4 часа**

Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших учащихся. Выступление с отчетным концертом.

## **Содержание программы 2-го года обучения:**

### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения 2-го года обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Формирование детского голоса – 30 часов**

*Теоретическое занятие:* Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Правила орфоэпии.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

*Практическое занятие:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов**

*Теоретическое занятие:* Освоение вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р.Шуман, Ф. Шуберт, И.С.Бах, Л.Бетховен и др.), русскими композиторами (П. Чайковский).

Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

*Практическое занятие:* Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темперамента, фразировки, штрихов и т.д.

#### **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 22 часа**

*Теоретическое занятие:* Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

*Практическое занятие:* Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

#### **Тема 5. Итоговые занятия – 4 часа**

Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших учащихся. Выступление с отчетным концертом.

### **Содержание программы 3-го года обучения:**

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях на 3 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Формирование детского голоса – 22 часа**

*Теоретическое занятие:* Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Правила орфоэпии.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

*Практическое занятие:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

#### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов**

*Теоретическое занятие:* Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки:

прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях, если дети стоят, плечи развернуты и опущены, живот немного втянут. Основным способом звуковедения для детей младшего возраста следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойный без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения и утечки воздуха. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

*Практическое занятие:* Работа над дикцией в детском вокальном ансамбле имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. Для тренировки четкого произношения можно использовать упражнения, где в тексте встречается имитация криков животных и птиц, например импровизация типа «вопрос-ответ». «Как поет ворона?» - «Кар-кар-кар». «Как поет лягушка?» - «Ква-ква-ква».

Важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полетности, мягкости, ровности звучания, серебристости окраски звука. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

#### **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 32 часа**

*Теоретическое занятие:* Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

*Практическое занятие:* Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

#### **Тема 5. Итоговые занятия – 4 часа**

Подведение итогов работы детского объединения за учебный курс. Награждение и поощрение всех учащихся детского объединения. Отчетный концерт.

#### **Условия реализации программы.**

Занятия должны проходить в проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.), оснащенном музыкальным инструментом – фортепиано. Желательно в кабинете наличие зеркал для самостоятельной работы учащихся. Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, аудио и видеоматериалы, нотный материал, подборку репертуара, наглядные пособия, учебный, научно-методический, дидактический материалы, использовать возможности интернета, технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, персональный компьютер для обработки и подбора музыкального материала. Практические занятия должны быть закреплены практикой – активное участие коллектива в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

## Методическое обеспечение программы.

*Методы и приемы работы:*

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

*Информационно-методическое обеспечение:*

Для эффективной работы необходимо использовать:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Подборку песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители;
- Фонотеку;
- Аудио и видеоматериалы;
- Нотный материал;
- Учебный, научно-методический, дидактический материалы.

*Репертуар 1-го года обучения:*

- «Круглая песня»
- «Первоклашка»
- «Надо спортом увлекаться»
- «Дорога добра»
- «Подарок маме»
- «Пойте вместе с нами»
- «У моей России»
- «Эй, алма, алма, алма»
- «Песенка про папу»
- «Звезды континентов»
- «Мир похож на цветной луг»
- «Золотая свадьба»
- «Скакалка»

*Репертуар 2-го года обучения:*

- «Туган жир – алтын»
- «Ты – человек»
- «Я, ты, он, она»
- «Робот Бронислав»
- «Мой школьный учитель»
- «Здравствуй, мир!»
- «Где водятся волшебники»
- «Здравствуй, детство»
- «Пропала собака»
- «Мамина песенка»
- «Из чего же сделаны наши мальчишки»

*Репертуар 3-го года обучения:*

- «Солнце 21-го века»
- «Аист на крыше»
- «Подари улыбку миру»
- «Гармунальныйкэле, дускай»
- «Бэйрэмбуген»
- «Гимн России»
- «Герои спорта»
- «Купола Ивана Купалы»
- «Дусларым»

### **Список литературы.**

*Для педагогов:*

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004  
Вопросы вокальной педагогики. – М., 199
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
9. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
10. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
11. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
12. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.

13. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
14. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
17. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
18. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
20. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.

*для детей:*

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

## Методические рекомендации педагогическим работникам

«Прежде чем действовать – оцени ситуацию». Это правило нужно взять за основу на начальном этапе обучения. Оценить вокальные возможности, музыкальные способности ребенка на данный момент и только потом можно осторожно наметить путь его вокального развития. Буквально первое прослушивание дает достаточно ясное понимание, какой тип дыхания использует ребенок во время пения.

Прерывистое дыхание с укороченными фразами укажет на разговорный тип, напевное исполнение с более длинными фразами – на певческий тип дыхания. Очень важно определить зону примарных звуков, ибо она станет отправной точкой в обучении. Здесь бывают случаи, когда ребенок говорит на одних звуках, а петь начинает или выше или ниже. При этом считает, что ему так удобнее. Поэтому нужно выяснить, что для него естественно, а что искусственно.

Интонация. К сожалению, детей с неточной интонацией у нас значительно больше, чем с точной. Здесь сказывается недостаток музыкального воспитания в семье и детских садах. Причина неточного интонирования достаточно известна: отсутствие вокальных навыков, слабо развитый звуковысотный слух, болезни голосового аппарата, отсутствие музыкального слуха (своеобразные звуковысотные дальтоники), которое встречается достаточно редко.

Самая распространенная причина неточного интонирования – отсутствие координации между голосом и слухом (слышит, но спеть чисто не может). Эта причина достаточно быстро устраняется, как только начинаются регулярные серьезные занятия вокалом.

Чаще всего уже на первом занятии ребенок понимает, где он поет правильно, а где нет. Для этого используется самый простой прием: найти на фортепиано звук, который поет ученик, и обратить внимание на то, что звук его голоса совпадает со звуком инструмента. Этот прием дает хороший результат, и ученик уже сам стремится находить это совпадение. Интонация выправляется при приобретении вокальных навыков, так как параллельно с этим идет воспитание слуха.

Слаборазвитый музыкальный слух можно выправить, но это требует времени и настойчивости со стороны педагога и ученика.

Иногда бывает сложно поначалу определить причину неточного интонирования (отсутствие координации или слаборазвитый музыкальный слух), так как проявляются они до начала занятий почти одинаково (поет фальшиво). Но по ходу занятий ситуация проясняется и намечаются способы исправления недостатков.

Болезнь голосового аппарата – это, прежде всего, прерогатива врачей. Но, если правильно заниматься постановкой голоса, найти правильный посыл звука, то звуковые вибрации окажут положительное воздействие и могут помочь в лечении болезни. Но этим может управлять только опытный педагог.

Очень важно на первых занятиях определить тип характера ученика. Кто он: экстраверт или интроверт? На что лучше реагирует: на объяснение или показ, или на все вместе? Как он приходит к пониманию задачи интуитивно или сознательно? Какова реакция на сказанное слово – быстрая или замедленная? Какую интонацию голоса педагога он воспринимает и принимает? Ответ хотя бы на эти вопросы облегчит дальнейшее обучение, ускорит его и даст лучший результат. Важно понять степень коммуникабельности ученика. Повышенная стеснительность может перерасти в комплекс и станет преградой в общении между учеником и учителем. Обратная сторона поведения – развязность, вседозволенность – говорит о большой внутренней свободе, но также свидетельствует и об отсутствии самоконтроля или неправильных жизненных ценностях в сознании ученика.

Конечно, наше внимание сразу привлекают музыкальность и артистизм. И, если эти качества природные, то перед педагогом стоит сложная задача: направить талант в нужное русло.

Суммируя выше сказанное, можно определить параметры оценки учащегося для организации дальнейшей работы:

1. Общие психофизические особенности:

- внешний вид;
- телосложение;
- манера общения;
- эмоциональные реакции;
- характер;
- внимание и общение.

2. Специальные психофизиологические особенности:

- постановка корпуса, головы, рта в пении;
- мимика, жесты;
- музыкальная память;
- быстрота формирования навыка;
- воображение;
- волевые качества;
- внимание в работе.

3. Голос:

- тип;
- тембр;
- сила;
- чистота звука;
- диапазон;
- вибрато;
- регистровые границы;

4. Вокально-технические навыки:

- дыхание;
- свобода челюсти;
- опора звука;



- зевок (открытие горла);
- регистры;
- резонирование;
- атака звука;
- позиция звука;
- кантилена;
- стаккато;
- филировка.

#### 5. Музыкально-исполнительские данные:

- дикция;
- ритмичность;
- интонация;
- фразировка;
- выразительность пения (артистизм);
- музыкальность.

По данным параметрам можно оценивать учащегося как в начале года, так и в конце, отмечая индивидуальный рост и намечая перспективы работы. Очень важным для педагога является установление человеческого контакта с учеником. Голосовой аппарат настолько тонкий инструмент (особенно у детей), что буквально сразу реагирует на дискомфорт. Проявляется это в зажиме дыхания (учащенное или замедленное, энергичное или вялое), зажиме гортани (спазмы горла), а голосовые связки как средоточие нервных окончаний просто становятся неуправляемыми. И пусть первые занятия станут занятиями духовного сближения. Не стоит бояться «потерянного времени» - это вернется с торицей. Учащийся должен приходить на занятия вокалом с радостью!

Первые задания должны быть простыми и доступными. Касаться они должны певческой установки. Положение корпуса при пении стоя (позже сидя), положение головы (чуть-чуть вздернутой вверх носик), положение рук и ног – все изначально должно превратить ученика в артиста. И на всех последующих занятиях крайне важно это поддерживать (быть в концертном состоянии), будь то работа над упражнениями или произведениями.

Затем начинается работа над триадой дыхание – звук – интонация. Конечно, необходимо стремиться к проверенному временем типу дыхания – нижнереберному, но вот подходить к нему нужно постепенно (если только нет природной постановки). Итальянцы часто призывают: «Дыши как удобно», - и главным мерилom ставят звук. Поэтому в начале обучения нет смысла уделять много внимания дыханию. Но нужно приучить ученика: «Взял дыхание (через нос и рот одновременно), задержал и только потом пой». Дальше дыхание регулировать через звук. Для этого нужно брать упражнения, в которых звук требует более ровного выдоха. Если поставить в центр внимания ученика само дыхание, то он потеряет главное на данном этапе – контроль над звуком, желание его созидать. Более скрупулезная работа над дыханием приходит позже, когда ученик с помощью педагога начинает понимать, что основой пения является дыхание. Тогда эта работа покажется ему нужной и будет иметь

смысл. Этот принцип, когда новая техническая задача должна быть осознана и необходима в понимании ученика для улучшения исполнения, нужно использовать постоянно. Понятная работа во многом облегчит ученику выполнение задачи.

Основные моменты академической манеры пения:

1. Высокое положение мягкого нёба – «зевок» - основное требование в формировании звука еще и потому, что с подъёмом мягкого нёба автоматически освобождается гортань.
2. Активное, но не форсированное смыкание связок.
3. Среднее положение гортани.
4. Активная работа голосового аппарата: подвижность нижней челюсти, активная работа губ (особенно следить за верхней менее подвижной губой), постоянно следить за манерой пения «на улыбке» (уголки рта удаляются друг от друга, даже в вертикальной манере пения), вырабатывать привычку свободно держать язык.

Работа над вокальной интонацией достаточно кропотливое дело. Интонационно чистому пению научить нельзя – его можно воспитать, так как здесь задействованы и вокальная техника, и вокальный слух. В отличие от инструментального обучения, где в основе лежит темперированный строй, в вокале используется натуральный строй (особенность русской вокальной школы), где очень важно понятие «чуть-чуть» (чуть выше, чуть ниже). Нужно постоянно обращать внимание ученика на точную интонацию. Со временем он и сам начинает слышать и исправлять даже мелкие неточности.

О работе над артикуляцией и дикцией написано много, и сказать что-то новое достаточно сложно. Дети должны усвоить, что каждая гласная должна иметь свою артикуляционную форму. Переход же из одной гласной в другую – задача более сложная. Здесь нужно следить за единой вокальной линией, чтобы не было звукового контраста между гласными. Согласные доставляют больше хлопот, во-первых потому, что они произносятся в пении более быстро и на них труднее зафиксировать внимание, и, во-вторых, их значительно больше. К тому же согласные не столько поются, сколько произносятся. Им нужно специально выделять время на уроках и постоянно контролировать, пока этот контроль не станет заботой ученика.

Атака звука.

В основном в пении используется три вида атаки звука: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака часто приводит к форсировке звучания, так как в момент атаки звука перенапрягаются дыхательные и артикуляционные мышцы и связки. В сознании детей твердая атака звука связывается с большой мышечной энергией. Необходимо научить петь активно без напряжения. Мягкая атака часто переходит в придыхательную, так как понятие «мягкая» у детей сочетается с понятием «вялая» (особенно вялое смыкание связок). Необходимо научить детей мягкой активности.

Диапазон.

«Злоупотребление высокими звуками разрушило больше голосов, чем старость», - эту фразу вокального педагога М.Гарсиа нужно помнить постоянно. Тем не менее, работа над расширением диапазона должна вестись до окончательного его формирования в соответствии с типом голоса. Во-первых, нужно использовать тот момент, что в семилетнем возрасте у детей в большинстве случаев нет четкой градации между грудным, смешанным и головным резонатором (из-за слабо развитого грудного резонатора), а во-вторых, именно в этом возрасте нужно научить детей проходить в пении зоны будущих переходных звуков. С развитием грудного резонатора у них сохраняется мышечная память ровного пения, и снимутся многие регистровые проблемы. Нужно только помнить, что долго останавливаться на пении в низком или высоком регистрах нельзя, чтобы не утомлять голосовой аппарат. Работа над тембром сугубо индивидуальна, так как тембр голоса – это звуковое лицо человека. Здесь многое зависит от педагога, от его умения распознать естественную окраску голоса. Естественно, что с возрастом тембр голоса меняется. Важно заметить это изменение и включать новые краски в работу. Помимо чисто вокальной работы на занятиях нужно уделять внимание и теории. Учащийся должен не только уметь, но и знать. Он должен владеть специальной терминологией, знать строение голосового аппарата, знать правила гигиены голоса, уметь оценивать свое исполнение, сравнивать варианты и находить лучшее. Так же на занятиях нужно проводить прослушивание записей вокальной музыки, чтобы накапливать слуховой опыт.